

القاعدة: المدّ يتألف من حرفين: همزة مفتوحة مرسومة على ألف وهمزة ساكنة بعدها، أو همزة مفتوحة ثمّ ألف ساكنة بعدها، أو همزة استفهام ثمّ همزة وصل في /ال/ التعريف.

تكتب الهمزة مدّاً في الحالات الآتية:

- اجتماع همزة أصل أو قطع مع ألف ساكنة: آمن ← أ أمن
- اجتماع همزة مفتوحة مع همزة ساكنة: آفاق ← أ آفاق
- اجتماع همزة استفهام مع همزة وصل: الله ← أ الله
- اجتماع همزة المضارع مع همزة أصل: أخذ ← أ أخذ
- اجتماع همزة مرسومة على ألف مع ألف دالة على المثني في الاسم: ملجان ← ملجان
- اجتماع همزة مرسومة على ألف مع الف تسبق جمع المؤنث السالم: مكافآت ← مكافآت

ملاحظة: إذا كانت الألف متطرفة وسبقت بهمزة مرسومة على ألف فإن الهمزة تبقى على حالها: رأى، مرأى، نأى وكذلك إذا جاءت الهمزة مضعفة ثم تلاها ألف ساكنة فإن الهمزة تبقى على حالها وبعدها ألف ساكنة: زائر

همزة الوصل

التعريف: هي همزة أوليّة، زائدة، لازمة. يوتى بها من أجل التوصل للنطق بالساكن

ترسم ألفاً مجردة | تلفظ وتكتب في بداية الكلام، وتكتب ولا تلفظ في درجه.

أمكنتها:

- ★ الأسماء: الأسماء العشرة (ابن، ابنة، ابنم، اثنان، اثنتان، اسم، امرؤ، امرأة، إيم الله، إيمان الله. في القسم).
- ★ الأفعال: وتكون في أمر الفعل الثلاثي، والأمر والماضي والمصدر في الفعلين الخماسي والسداسي.
- ★ الحروف: تكون في حرف واحد فقط: /ال/ التعريف.

*** المرشد في الإملاء. إسماعيل محمد الصلخدي

همزة القطع

التعريف: هي همزة أوليّة، أصليّة إذا كانت تقابل (ف) في الميزان الصرفي، وزائدة غير ذلك.

أصليّة: أخذ ← فعل أمر ← فعل
زائدة: أنصف ← أفعل إحسان ← إفعال

وتكون في كلّ ما لم يذكر في الأسماء العشرة السابقة وتوجد في كلّ الحروف عدا /ال/ التعريف. وفي الأفعال: في الفعل الرباعي (الأمر، الماضي، المضارع، المصدر) و المضارع في الأفعال الثلاثيّة والخماسيّة والسداسيّة و مصدر الفعل الثلاثي وماضيه.

ملاحظات:

- دخول همزة الاستفهام على همزتي القطع والوصل وعلى /ال/ التعريف.
- ١. إذا كانت همزة الوصل مكسورة سقطت همزة الوصل وثبتت همزة الاستفهام لأنه استغني بها عن همزة الوصل نحو: ابن زيد أنت؟ أتخذتم عند الله عهداً؟ أطلع على الغيب؟
- ٢. إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة القطع المفتوحة تبقى على حالها نحو: أكل الولد؟
- ٣. إذا كانت همزة القطع مضمومة فإنّ همزة الاستفهام تزيل أوليّتها نحو: أوكرمك؟
- ٤. إذا دخلت همزة الاستفهام على /ال/ التعريف تحولنا إلى مدّ ليس غير نحو: الرجل قال ذلك؟

• وتبقى همزة القطع أولية ولو اتصل بها أحد الحروف التالية:

(السين: سأناضل ما استطعت) (الكاف: ابتسامه الطفل كإشراقه الفجر) (الباء: مررت بأحمد)
(ال / ال: التعريف: النظافة من الإيمان) (الفاء: إن تجتهد فإنك ناجح) (اللام: ولا تجعلوا الله عرضة لإيمانكم)

(((الحالة الاستثنائية: اللام تخرج همزة إن و ألا عن أوليتها فتصبح متوسطة: لئن شكرتم لأزيدنكم - سأجتهد لئلا أرسب و/ها/ التنبيه لها الشأن نفسه في (أولاء) نحو: (هؤلاء ناجحون)))))

*** ** *

القاعدة العامة: كتابة الهمزة المتوسطة نفاً بين حركتها وحركة الحرف الذي سبقها، ونرسمها على حرف يناسب أقوى الحركتين: (أقوى الحركات الكسرة ويناسبها النبرة يُ، ثم الضمة ويناسبها الواو و

ثم الفتحة ويناسبها الألف أ).

أمثلة

الهمزة	القوة الحركية	القوة الحركية	الهمزة على
يُن	فتح و كسر	الكسر	النبرة
سُن	ضم وكسر	الكسر	النبرة
يُن	كسر و سكون	الكسر	النبرة
يُوجَل	ضم وفتح	الضم	الواو
يُوم	فتح وضم	الضم	الواو
مسألة	سكون وفتح	الفتح	الألف
نار	فتح وسكون	الفتح	الألف
يستهنون	كسر وضم	الكسر	النبرة
شاطن	كسر وفتح	الكسر	النبرة
يقرؤون	فتح وضم	الضم	الواو

التعليل: (علل سبب كتابة الهمزة على نبرة في (سُن) ← همزة متوسطة مكسورة سبقت بضم).

الهمزة المتوسطة الشاذة:

١) الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف ساكنة تكتب على السطر (عطائك، عباءة، يتشاءم، تفاعل، قراءات، مرآة، سماء، كفاءة، كفاءات، هناة)

• التعليل: همزة متوسطة شاذة مفتوحة بعد ألف ساكنة.

٢) الهمزة المتوسطة المفتوحة أو المضمومة بعد الواو الساكنة تكتب على السطر (ضوءك، يسوءك).

• التعليل: همزة متوسطة شاذة (مفتوحة / مضمومة) بعد واو ساكنة.

٣) الهمزة المتوسطة بعد الياء الساكنة تكتب على نبرة كلما كان شأنها (هيئة، خطيئة، يسيئون، الجريئان، فيئها).

• التعليل: همزة متوسطة شاذة (مفتوحة / مضمومة/مكسورة) بعد ياء ساكنة.

*** ** * المرشد في الإملاء: الأستاذ إسماعيل محمد الصلخدي

نرسم الهمزة المتطرفة على حرف يناسب حركة الحرف الذي سبقها:

- ترسم على السطر إذا سبقت بحرف ساكن (عطاء، فداء، الهدوء، دفء، شيء).
- ترسم على ألف ممدودة إذا سبقت بحرف مفتوح (يملاً، صدأ، بدأ).
- ترسم على واو إذا سبقت بحرف مضموم (تلكؤ، تباطؤ، امرؤ، يجرؤ).
- ترسم على ألف مقصورة **ي** إذا سبقت بحرف مكسور (ينشئ، شاطئ، لاجئ).

الهمزة المتطرفة الشاذة: ترسم الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقت بواو مضعفة مضمومة (التبوء، التضيؤ).

ألف تنوين النصب بعد الهمزة المتطرفة

لدينا الكلمات التالية: (عبء- شيء- كفاء- هنيء- جزء- درء- بدء- مملوء- وضوء- دفء)
همزة متطرفة سبقت بحرف ساكن فكتبت على السطر. إذا نونت تنوين رفع أو جرّ أو لم تنون، أمّا إذا نونت تنوين نصب فلها حالتان :

١) إذا كان الحرف الساكن قبلها يتّصل بما بعده من الحروف رسمت الهمزة على نبرة وارتّلت بها ألف تنوين النصب مثل: (عبئاً- شيئاً- كفاءً- هنيئاً- دفئاً). علل سبب كتابة الهمزة على نبرة في (عبئاً- شيئاً- كفاءً- هنيئاً- دفئاً).
همزة متطرفة مفتوحة سبقت بحرف ساكن يقبل الاتصال.

٢) إذا كان الحرف الساكن قبلها لا يتّصل بما بعده من الحروف بقيت الهمزة على السطر وانفصلت ألف تنوين النصب مثل: (جزءاً- درءاً- مملوءاً- وضوءاً- بدءاً) وتسمى الحروف التي لا تقبل أن يتّصل بها غيرها حروف الرّفس /د، ذ، ر، ز، و/.
التعليل : همزة متطرفة مفتوحة سبقت بحرف ساكن لا يقبل الاتصال .

ملاحظة: أمّا إذا نونت الكلمة المنتهية بهمزة متطرفة التي ليس قبلها ساكن تنوين نصب فتجري عليها أحكام الهمزة المتوسطة (شاطئاً- لؤلؤاً) أو أحكامها الاستثنائية (مخبوءاً- بيناً) أمّا إذا كانت الهمزة المتطرفة مكتوبة على ألف (نبأ) أو على السطر وقبلها ألف (سماء) حذف تنوين النصب (نبأ- سماء)

* * * * * المرشد في الإملاء: إسماعيل محمد الصلخدي

ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة

إذا ارتّلت ألف التثنية بالهمزة المتطرفة التي قبلها ساكن فحكمها كحكم ألف تنوين النصب في اتّصالها وانفصالها (جزءان- عبئان) وهناك رأي آخر يجري عليها أحكام الهمزة المتوسطة فيكتبها هكذا (جزآن- عبآن) .
أمّا إذا ارتّلت ألف التثنية بالهمزة المتطرفة التي ليس قبلها ساكن فتجري عليها أحكام الهمزة المتوسطة : (شاطئان- لؤلؤان- نبآن) أو أحكام قواعدها الشاذة: (عطاءان- مخبوءان - بيئان)

* * * * * ألف تنوين النصب :

تنوين النصب : يرسم تنوين النصب في آخر الأسماء ألفاً فوقها فتحتان نحو: كافات طالباً مجدداً.
يحذف تنوين النصب في المواضع التالية : ١- إذا كان الاسم منتهياً بتاء مربوطة. نحو : قطفت ثمرةً ناضجة .
٢- إذا كان الاسم منتهياً بألفٍ لينةٍ " ممدودة أو مقصورة " نحو : شاهدت فتىً يصعد على ربا .
٣- إذا كان الاسم منتهياً بهمزة مكتوبة على السطر وقبلها ألف ، نحو: احمرّ وجهه حياءً .
٤- إذا كان الاسم منتهياً بهمزة مكتوبة على ألف، نحو : سمعت نبأً .

* * * * *

التعريف: هي تاء متحركة تنقلب هاء ساكنة عند الوقف، وهي لا تأتي إلا في الأسماء .

أو: هي التاء التي تلفظ هاء عند الوقف وتكون في :

- ◆ الاسم المفرد المؤنث (حقيقي: فاطمة، مجازي: شجرة، لفظي: حمزة).
- ◆ جمع التكسير الذي ليس في مفرده تاء مفتوحة (قضاة، حماة، غزاة، رفاة) المفرد (قاض، حام، غاز، راف) المفرد خالٍ من التاء المفتوحة.
- ◆ في الظرف ثمة المفتوح التاء ← اسم إشارة يشار به للمكان البعيد (إنّ ثمة حريقاً).
- ◆ في المصدر الصناعي (حرّية- اشتراكية- مسؤولية).
- ◆ في الاسم المفرد الذي تلحقه تاء المبالغة أو الذي جاء على وزن فعّالة ← بئاء، رحّالة .
- ◆ تاء التعويض في المصادر الثلاثية وغير الثلاثية : هبة ← وهب، إقامة ← أقام، إثارة ← أثار.

التاء
المربوطة

ملاحظة: إذا ارتّلت التاء المربوطة بضمير كتبت مبسوطة (حماتنا، شجرتك).

هي التي تبقى تاء عند الوقف. أو هي تاء لا يصح أن تُلغظ هاء عند الوقف وتكون في الأسماء والأفعال والحروف التالية:

- ◆ تاء التأنيث الساكنة: (نجحت - ابتسمت - قرأت).
- ◆ تاء الفاعل المتحركة: (ذهبت - ربحت - شربت).
- ◆ تاء الفعل الأصلية: (مات - ثبت - صوت - بات).
- ◆ تاء جمع المؤنث السالم وما يلحق به: (فاطمات - شجرات - أولات).
- ◆ تاء الاسم المفرد المذكر غير الثلاثي: (ثابت - زيات - فرات - عنكبوت - رفات).
- ◆ تاء جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بتاء مبسوطة: (أوقات - أصوات - أموات - زيوت - بيوت - أبيات).
- ◆ تاء الاسم الثلاثي ساكن الوسط: (بنت - أخت - زيت - موت - وقت - صمت - صوت).
- ◆ تاء الحروف التالية: (ثمت - ربت - لبت - لات).

التاء
المبسوطة

*** المرشد في الإملاء: إسماعيل محمد الصلخدي

أحكام الهمزة في ((إن)):

- يجب كسر همزة (إن) إذا لم يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر وذلك في:
 ١. إذا وقعت في ابتداء الكلام نحو: إن السماء صافية.
 ٢. إذا وقعت في صدر جملة جواب القسم نحو: والله إن المدرسة جميلة.
 ٣. إذا وقعت بعد القول نحو: قال الطالب: إن الامتحان سهل.
 ٤. إذا وقعت اللام المزحلقة في خبرها نحو: علمت إنك لكريم.
 ٥. إذا وقعت بعد حيث نحو: جلست حيث إن زيدا جالس.
- ويجب فتح همزة (أن) إن أمكن تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر (مفرد):
وما دروا أن الضعيف معدب - التأويل: وما دروا تعذيب الضعيف
(المصدر المؤول من أن واسمها وخبرها في محل نصب مفعول به).

التعريف: هي التي لا تقبل الحركات كالف (باع - قال - نجا - دعا) و هي تأتي وسط الكلمة أو

آخرها ، ولا تأتي في أولها لأن العرب لا تبدأ بساكن. وتقابلها الألف اليايسة وهي الألف المهموزة التي تقبل الحركات (أخذ - سأل - قرأ).

• في الأسماء الثلاثية والأفعال الماضية الثلاثية:

القاعدة العامة: تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الثلاثية والأفعال الماضية الثلاثية ألفاً مقصورة إن كان

أصلها ياء (القرى - الرؤى - العمى - الحصى - الفتى) (سقى - مشى - رمى - هدى - رأى - هوى)

وتكتب ألفاً ممدودة إن كان أصلها واو أو في آخر الأسماء والأفعال الماضية الثلاثية (ذرا - عصا - ربا) (دنا - حبا - جئا - نجا - دعا)

معرفة أصل الألف اللينة:

الأفعال: بالإسناد إلى ضمير الرفع المتحرك (ت) (نجا: نجوت) (دعا: دعوت) (سقى: سقيت) (سعى: سعيت).

بالمضارع المعلوم: (دعا: يدعو) (دنا: تدنو) (نجا: ينجو) (رمى: يرمي) (سقى: يسقي).

بالمصدر: (عفا: العفو) (مشى: المشي) (رمى: الرمي) (سعى: السعي) (دنا: الدنو).

باسم المفعول: (دعى: مدعو) (نقى: منقى) (هدى: مهدي).

الأسماء: التثنية: (عصا: عصوان) (فتى: فتيان). أو الجمع وردّه إلى المفرد: (ذرا: ذروة) (قرى: قرية).

أو الإتيان بالصفة المشبهة: (العشا: عشواء) (العمى: عمياء).

• في آخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثية:

ترسم الألف مقصورة في آخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثية مهما كان أصلها إلا إذا كانت مسبوقة بياء فإنها تكتب ممدودة.

(ليلى - مصطفى - مستشفى - الكبرى - قتلى - يبلى - ارتقى - تندى)

تكتب الألف ممدودة في آخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثية إذا كان قبلها ياء: (دنيا - مزايا - مرايا - خطايا) (أحيا - استحيا - تزيا)

وتكتب مقصورة في اسمي العلم (يحيى - ربي) للتمييز بين الاسم والفعل في الأول والصفة في الثانية.

وتكتب ممدودة في آخر الأسماء الأعجمية (سويسرا - هولندا - موسيقا) وشد عنها (كسرى - عيسى - موسى - مئى - بخارى).