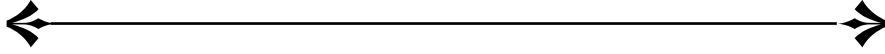


الشوق إلى الماء
أو
الرحيل في قصيدة المديح
عند الأخطل والفرزدق وجريير
محمد باخوش^(*)



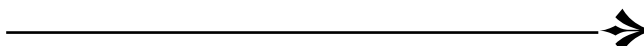
ملخص

()

مقدمة:

(*) _____ ()





..... :

..... ()
..... « » (89 .)

() » :

() .

..... « [...] » ()

(1)

..... ()

R. Jacobi, «The camel - section of the panegyric ode», Journal of Arabic Literature, XIII, Leiden, Brill, □□□□, p. □□- □□.

..... : 2

Encyclopédie de L'Islam, nouvelle édition, article « Rahīl ».

..... : 1 75 74 (2)





(1063 .)

» :« »

. () « .

. «

»

()

.399 1

:

(1)

» :« »

(2)

:[]:

()

« »

:[]:





()
)
Franz Boaz » (1950
.1925 « ()

«[...]

.180 179

()

(1)

[]:

«

.122

[]:

.80

(2)

Marcel Mauss, Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques, in Sociologie et anthropologie, Paris, Quadrige/PUF, □□□□, □^e édition, p. □□□.





Bronislaw Malinowski

:()

» [] » () «

.() .«

: () 8

[]
43

:9

51

:19

S. Pinckney Stetkevych, « Pre Islamic and the Poetics of Redemption Mufaddaliya [] of 'Alqamah and Bānat Suād of Ka'ab b. Zuhayr », in Reorientations/Arabic and Persian Poetry, Indiana, University Press, Bloomington and Indianapolis, , p. [] [].

()

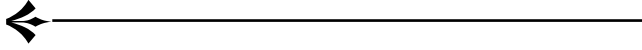




[]
17
[]
()
:39 :
[]
15
: 56
[]
37
: 64
[]
39
: 97 96 :
[]
33
38
:(¹) 259 258 :
[]
3
17
18
22
:25 :
[]
14
:253 :
[]
5

.259 258 : (1)





:⁽¹⁾ 276

:
[]

:359

:
[]

:384

:

[]
14

:170

:
[]
39
40

[]

[]

. []

[]

[]

[]

[]

:[]





1 - الفضاء:

()

« »

أ - أسماء الفضاء:

)

()

:

(1) :

André Miquel, La géographie humaine du monde musulman jusqu'au milieu du ^e 15^e siècle, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales et Mouton éditeur, 1967, p. 111 112.





- فلاة () :-

(6)

[]
27

(6)

[]
31

(133)

[]
13

(63)

[]
18

(525)

[]
22

(479)

[]
2

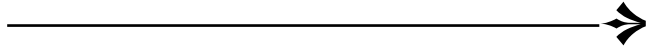
() : » :
:
.
.[...]
» :

.()« .[...]

- ببداء:

(1)
:
(2) (7) (1) : (8) (9) (11).
(2) « [] .
(3) « » 11 225 226 .
[] « .





(6) []
25

(479) []
10

(197)

» «

» :

.()«.

:

-دویة:

(234) []
9

(61) []
18

(324) []
3

» :

» :

.()«.

« »

.() « » « » ()
()
. ()

.189 188 2 « » (1)

.336 333 5 « » (2)





ب - الحيوانات التي تسكن الفضاء الذي يقطعه الشاعر:

)	:	(
		- القطا:
	:	[]
(236)		30
(236)		31
		[]
(17)		4
(17)		5
(18)		6
	:	[]
(324)		4
(324)		5

									(1)
		«[...]» :	:		113	«.			
		:	[...]	:	» :	:			
34	7		« [...] .						
		35	262	11	234	26	87	11	60





:4/1 : .« »

[]

(186)

32

(186)

33

(187)

34

: (22)
«.

»

:

[]

(239)

12

:

[]

(59)

9

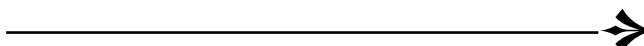
. []

:« »

»

« »





« »

.«.

[...]»

.()«.

» :

.()«.

:
()

[]
29

(6)

.()
)

(/

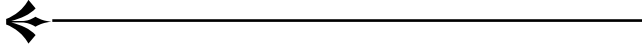
« » (1)

.129 1981

.130 (2)

[] :148 (3)





.()

((mythe))

)

.()

.(

)

» (1)

«.()

.241 1





أ - نفي الجنس المؤنث في الناقاة:

()	.	(
	:	[]
(260)		15
		[]
(234)		17
	:	[]
(61)		15
	:	[]
(202)		7
	:	[]
(186)		28
		[]
(212)		9
()		

» :

«.[...]

:





«	» :	«.	.
	:		:
(179)			[]
(179)			7
			8
(7)			[]
(7)			33
			34
[]			[]
			33
			.
			:
(197)			[]
			11
			:
(62)			[]
			4
(14)			[]
(14)			11
			12
(194)			[]
			2
			:
(358)			[]
			1





)
:
:
(
()
- انحطاط قوى الناقة الجسدية:

:	:
(121)	[] 13
(122)	15
(262)	[] 32
(262)	33
(232)	[] 1
(13)	: [] 6
(275)	: [] 18





(275)

21

(13)

[]
12

(61)

[]
20

(52)

[]
34

(53)

35

(53)

38

(7)

[]
35

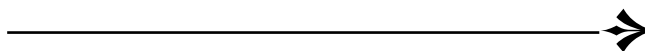
(92)

[]
10

(161)

[]
17





	:	[]
(314)		12
(314)		18
	:	[]
(65)		3
	:	[]
(599)		21
	:	[]
(17)		30
(18)		31
(18)		32
(18)		33

« »





- الشوق إلى الماء وتشبيه الناقة بالثور الوحشي :

قصة الثور الوحشي في قصيدة المديح:

:()

(1)

210

166

[]:()

[]: 246 :





:

الصفحة	البحر	عدد الأبيات	القصيدة
70		1	(¹) 13
86 87		12	(²) 16
114 116		17	19
169		2	34
260 262		12	57

13

57 34 19 16

: 262 260 169 116 114 70

:(¹)

[]

19

[]

11

12

25

26

27

[]

[]

[] : (1)

19

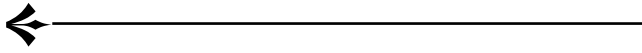
(2)

.138 24

(3)

.231 230





9

10

[]

18

29

: [] :386 :

[]

11

12

» : :

:

. () « .

: » :

. () « .

»

[...] » : «

:

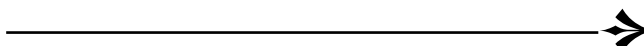
.204

.205

(1)

(2)





« () .

:

»

« ()

:

« »

« »

» :

« »

« () »

» :

« ()
)

» : (« »
»

« ()

»

« .

						(1)
		.175	1			(2)
.243	203	1996	12			(3)
				.236		(4)
				.237		(5)
				.237		(5)





» :
« » [...]

«()».

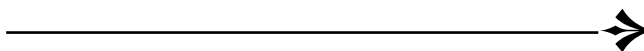
« »

].

].

- الشوق إلى الماء وتشبيهه الناقة بحمار الوحش:





(290)

(290)

(146)

(146)

(146)

.

:

[]

7

8

:

[]

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46





الصفحة	البحر	عدد الأبيات	القصيدة
60 63		21	11
70		1	13
148 151		21	25
170 171		10	34
235 236		6	51

51 34 25 13 11

.25

:«

»

:

()

»

«()»

[...]»

:

.204

(1)

.242

(2)





«[...]»⁽¹⁾.

cf. Lucien Dällenbach, *Le récit spéculaire, essai sur la mise en abyme*, Le Seuil, 1977.

(1)

25

14 1 :

185 1 (1)

(2)

Lucien Dällenbach, *Le récit spéculaire, essai sur la mise en abyme*, Le Seuil, □□□□.

[]

: 76 52

P. □□ : « [...] est mise en abyme tout miroir interne réfléchissant l'ensemble du récit par réduplication simple, répétée ou spéculaire. »

P. □□ : « L'énoncé dont il s'agit n'étant provisoirement envisagé que sous son aspect référentiel d'histoire racontée (ou fiction), il apparaît possible de définir sa mise en abyme comme une citation de contenu ou un résumé intertextuels. En tant qu'elle condense ou cite la matière d'un récit, elle constitue un énoncé qui réfère à un autre énoncé – et donc un trait du code métalinguistique; en tant qu'elle est partie intégrante de la fiction qu'elle résume, elle se fait en elle l'instrument d'un retour et donne lieu, par conséquent, à une répétition interne. »

Lucien Dällenbach, *Le récit spéculaire, essai sur la mise en abyme*, Le Seuil, □□□□.

(3)

Mohamed Bakhouch, «L'onagre dans le d'Ywān d'al Ahtal», Arabica, tome XLIX, □, □□□□.





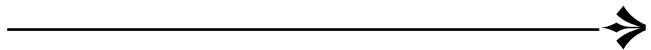
.21 15 :
.46 22 :
.46 26

() [] ()
:()) []

:



محمد باخوش



خاتمة:





المصادر و المراجع :

. 1952

. 1983

« »

. 1981

. 1907

()

. 1982 3

. 1966

:

:

. 1994 2

. 1992

. 1993

:

:

:

. 1891

. 1968

:





مراجع باللغات الغربية :

- Lucien Dällenbach, *Le récit spéculaire, essai sur la mise en abyme*, Le Seuil, □□□□.
- Encyclopédie de L'Islam, nouvelle édition, article « Rahīl ».
- R. Jacobi, «The camel - section of the panegyric ode», *Journal of Arabic Literature*, XIII, Leiden, Brill, □□□□.
- Marcel Mauss, *Essai sur le don. Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*, in *Sociologie et anthropologie*, Paris, Quadrige/PUF, □□□□, □^e édition.
- André Miquel, *La géographie humaine du monde musulman jusqu'au milieu du □□^e siècle*, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales et Mouton éditeur, □□□□.
- S. Pinckney Stetkevych, « Pre - Islamic and the Poetics of Redemption Mufaddaliya □□□ of 'Alqamah and Bānat Suād of Ka'b b. Zuhayr », in *Reorientations/Arabic and Persian Poetry*, Indiana, University Press, Bloomington and Indianapolis, □□□□.
- Mohamed Bakhouch, «L'onagre dans le dīwān d'al Aht→al», *Arabica*, tome XLIX, □, □□□□.

