

الصورة الشعرية بين الأسطورة واستدعاء الرمز قراءة في نماذج من الشعر التونسي المعاصر

حسين العودي

:

كانت الصورة وما تزال المميز النوعي لجنس الكتابة الشعرية. ولقد تعاطم شأنها في العصر الحديث تبعاً للتحوّل الحاصل في مفهوم الشعر وآليات التخيل.. ولعل محاضرة الشابّي: الخيال الشعري عند العرب كانت واحدة من العلامات المؤسسة لهذا التحوّل على صعيد بناء الصورة الشعرية. فلقد أزرى فيها بالمجاز القائم على التشابيه والاستعارات واعتبر المولد له خيالاً صناعياً لا غنية فيه، ومجد ما سماه الخيال الفنيّ أو الخيال الشعريّ لأنه يولّد الأساطير، واعتبر "الأسطورة صورة شيقة من صور الشعر يقرؤها الباحثون فيحسون أنها صادرة عن مخيلة قوية وإحساس فياض" (١)

Ù

Ù

Ù

Ù

1

Ù

()

Ò

ééé Ò

-

-

د

.

.

د

.Ù

Ù

:

١- من خطاب السيرة إلى خطاب الأسطورة

Ù

Ù

-

-

Ù

.

.

.

د

.

:

د

Ù (-)

Ù :

(-)

()

.()

د

د

Ù

Ù

Ù

Ù °

(Ù) :

Ø

Ø

"

"

"

Ø

"

"

Ø

"

ééî Ô

" Ø .. "

˘ ˘

" . : Ø "

" "

" "

" "

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

˘ ˘ ˘ ˘ ˘ ˘

Ôéí

" Û "

:

Û

- :

(í) Û (í) () ()

..) Û Û . (

(í) .

Û

- (Û Û -)

.(í)

Û Û

Û

:(ð) Û Û

Û

Û

:

- (éñi ð)

()

: \hat{U}
 1
 (\hat{U})
 1
 \emptyset
 \hat{U}
 $\circ \hat{U} - - \hat{U} \hat{U}$
 $\hat{U} : \hat{U} \hat{U} ..$
 \circ
 $\hat{U} \hat{U} - - \hat{U}$
 $: \hat{U} \hat{U} \hat{U}$
 $)$
 $:(\hat{U}) \hat{U} (\hat{U})$
 \emptyset

éèè Ô

ù - : - ù
ù .(ñ) .

:

: .

:

(-) ..ù (éè) " .."
(-)

: ù

Ø Ø

) ù : " : (éñðê ,

:

Ôééé

\emptyset

\emptyset

:

(ϵ) :

$\emptyset \quad \emptyset$

\hat{i}

:

[

]

..

..

..

..

.. \emptyset

..

-

\emptyset

\emptyset

$\epsilon \hat{O}$

Ù Ù Ù
Ù Ù
() Ù
(ëi)
Ø
Ø

Ù Ù Ù
Ù Ù Ù
() ()

Ôéëë

(- - ù -)

ù

ù

ù

() :

.(éé)

.(éé) "

ù

"

ù

:

ù

ù

)

(

)

(

/

ù

(

)

.(

)

(đí :) "

":ù

ù ù"

.(

..(èi :) "

:

ù

-

ù

-

"

.(éè) "

ù

ù

ù

ù

ù

ù

ù

ù "

(èi) "

..

..

éèi Ô

الهوامش

- ù ù êî ù : (é)
 .éñđì
 : (è)
 .êî - êí
 (êî : êî) " " : ù ù ... " (ë)
 (ù ù) (î)
 : ()
 (êèì éññê é)
 : ()
 ù / ù (î)
 .éññî ù , é .
 ù " " ù ù " (î)
 " " " Õ
 ù ()
 " :
 (î - í : éđ) " .. ù
 ù () êè " :
 .(î è : êî) "
- Voir TEMPETE in dictionnaire des symbols. Robert laffont; Jupiter (î)
 .éî î , éñđî , é , ù (đ)
 (voir LUMIERE in dictionnaire des symbols. Op. cit). (ñ)
 .ééñ éññê , é . (éè)
 .(éí : éì) " ù " (éé)
 voir CENDRE in dictionnaire des symbols. p 187 (éê)
 .éî î éñđđ : (éë)
 voir LUNE in dictionnaire des symbols. P590 Op. cit (éì)

* * *

éêî Õ

كتاب ((الحریم الثقافی)) للکاتبة السعدیة سالمة الموشی فی نقد ثقافة الأنثوی

عبد الحق میفرانی - المغرب

کتاب "الحریم الثقافی بین الثابت والمتحول" للکاتبة الصحفیة سالمة الموشی یقوم علی مقولات مرکزیة شکلت أساساً نظریاً لفهم حقیقة "الإبداع الأنثوی" أو "نص المرأة". فهو محاولة لمواجهة "حقیقة الخطاب الداخلي النابع من الذات الأنثویة الکاتبة" (١) عبر نقد "ثقافة الأنثوی فی مکمنها وحراکها ولیس نقد النص" (٢)، ومن خلال ٢٠٨ صفحة وعبر ثلاثة فصول:

*

Ø

*

*

Ù

د

د

د

د

د

Ù

"

" Ù

"

"

Ôéêï

Ù ,
Ù

Ù ,Ù

Ôéèç