

أثر ألف ليلة وليلة

في روايات الحب والمغامرات الفرنسية

(في القرن الثامن عشر)

■ د. شريف عبد الواحد ■

)
...
[] ...
[] [] ...
(...
- (()) ...

:

(1)

■ أثر ألف ليلة وليلة ■

()
.
(())
.()
- - :(())
)
(
...
()
()
()
()
()
(... :

CREMANTINE REINE DE SANGA

⁽¹⁾- La Morliere, ANGOLA, 1746.

⁽²⁾- De La roche, Bibliotheque des romans, 1778.

⁽³⁾- La Morliere, ANGOLA.

()
(()) (())⁽¹⁾
()
:

()

... ()

...

-

...

- / : (())
) ((

-
)
()

(...) (())

...

...

()

-

(()) - (١٧)

- (١٧)

- (١٤)

-

■

) ()_ (()) (()) (())

٢-توظيف العناصر الخارقة (الفانتاستيك)

() (())

()...

()...

...

...

)

(١٥)

(١٦)

(-) (J.F. MARMONTEL)

(())

(le diable)

((

)

(١٧)

-

■

(() -

-

-

-

() .

- -

)

. () (

)

.(

() ...

()

^(1A)- Mile FAGNAN, *Le miroir des princesses orientales*, 1755.

(())

- ⁽¹⁹⁾

.()

.(- /) ()) -

-

- ⁽²⁰⁾

()

()

:

...

()

()

...

- ⁽²¹⁾

...

■

-

...

٣-التأثر بموضوعات الرحلات

(())

(())
() :

...

:

() -

() -

() -

() -

() -

() -

() -

-

-

-

■

.

:

()

...

/

()

...

...

...

()

)) .(()

^(٢٧) - MORLLY, *Le naufrage des iles flottantes*.

^(٢٨) - C.F.J.J. Clairfons, *Les iles flottantes*.

■ أثر ألف ليلة وليلة ■

.((...

:

...

(())

:

□□□

-

■